

Curriculum vitae

Informatii personale

Nume/Prenume	VLAD EDUARD	
Adresa	CONSTANTA	
Telefon	Fix	Mobil 0723 511023
Fax	0241 543045	
E-mail	eduardvlad@yahoo.co.uk	
Cetatenia	romana	
Data nasterii	30 iulie 1955	
Sex	M	

Locul de munca vizat / Aria ocupationala

Experienta profesionala

Perioada	
Functia sau postul ocupat	<p>2005 – prezent: profesor, specialitatea literatura engleza si americana, Facultatea de Litere. Predau cursurile de literatura americana contemporana, literatura engleza contemporana, romantism britanic, istoria literaturii britanice de la romantism la postmodernism, teorii ale globalizarii din perspectiva culturala (Master, Studii anglo-americane)</p> <p>1998 – 2005: conferentiar titular, specialitatea limba si literatura engleza, Facultatea de Litere. Am predat, pe langa cursurile de pragmatica (anul IV) si fonetica (anul I), literatura britanica (romantismul, anul II, sem. I, literatura engleza contemporana, anul III, sem.II), literatura americana postbelica (anul III, doua semestre). De asemenea, am predat cursuri optionale de strategii textuale si de metafictiune americana, precum si un curs de constructii ale identitatii in literatura contemporana de expresie engleza (Master, studii culturale).</p> <p>1999-2002: profesor asociat la Universitatea din Bucuresti, forma de invatamant IFR (Credis). Am predat cursul de fonetica si fonologie, morfo-sintaxa, literatura britanica (romantism si literatura contemporana).</p>

2002-2003: pe langa programul de cercetare (bursa Fulbright), am predat un curs de literatura britanica (de la romantism la literatura engleza contemporana) la Universitatea Nevada, Las Vegas.

1994-1998: lector titular, specialitatea limba si literatura engleza, la Facultatea de Litere si Teologie; cursuri de limba engleza contemporana: fonetica si morfo-sintaxa, dar si cursuri de strategii textuale, stilistica, roman contemporan (optionale).

1990-1994: asistent universitar;

1996: titlul de doctor in filologie la Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi, cu teza *Between Deconstruction and Logocentrism: Philip Larkin, The Movement and the British Poetic Tradition*, sub conducerea prof.univ.dr. Stefan Avadanei.

Principalele activitati si
responsabilitati
Numele si adresa angajatorului

1996 – prezent: seful catedrei de engleza si germana, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius
Universitatea Ovidius, Constanta

Educatie si formare

Perioda

august 2002- aprilie 2003: bursa post-doctorala Fulbright la Universitatea Nevada, Las Vegas, SUA.

septembrie 1999: curs *Postmodern Fiction* (Mark Currie si Sean Matthews), Sibiu.

septembrie 1998: curs *Literature for University*, MEC si Consiliul Britanic, Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi.

Calificarea / diploma obtinuta

iulie-august 1997: curs *teacher trainer development*, Universitatea Kent, Canterbury.

1990-1995 – program doctoral la Universitatea Al.I. Cuza, Iasi; **1996:** titlul de doctor in filologie la Universitatea "Al.I. Cuza" Iasi, cu teza *Between Deconstruction and Logocentrism: Philip Larkin, The Movement and the British Poetic Tradition*, sub conducerea prof.univ.dr. Stefan Avadanei.

1976-1980 Facultatea de filologie, sectia engleza-franceza

Aptitudini si competente personale

Limba materna

româna

1,engleză, 2.franceză, 3.germană

Limbi straine cunoscute:
1. engleza, 2. franceza, 3. germana,

Autoevaluare

Nivel european ()*

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilitati de ascultare	Abilitati de citire	Interactiune	Exprimare	
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	foarte bine
Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	foarte bine
Bine	Foarte bine	bine	bine	bine

(*) Cadrului european de referință pentru limbi

Experienta in proiecte de cercetare

2008-2011 - Grant CNCSIS 1223, *Translatii de mituri, iconuri si branduri culturale americane in Romania postdecembrista (TRANSMIT)*; Instituția coordonatoare : Universitatea Ovidius Constanta

2006 membru in colectivul de cercetare in contractul cu mediul socio-economic, proiectul Cod 905200 1620/2006 CD 20915 dintre Universitatea Ovidius si Societatea Nationala Nuclear-Electrica S.A. CNE-PROD (sursa de finantare: Nuclear-Electrica). Am coordonat testarea si evaluarea limbii engleze si am participat la elaborarea dictionarului de termeni si a setului de teste de evaluare pentru trei nivele diferite de cunoastere a limbii engleze.

2003, 2004 – director adjunct, proiect cu contract RO – 12875-01/2003, continuat prin Act Aditional 01/ 2004, vizand pregatirea de specialitate (engleza tehnica) a personalului din cadrul CNE – Invest, Cernavoda.

2002-2003: proiectul “Literary Expressions of Alienation in Post-War American Literature” a fost admis si finantat de CIES – Fulbright. Proiectul a fost finalizat prin publicarea a doua studii critice (*American Literature: Responses to the Po-Mo Void* si *Ironic Apocalypses*, ambele in anul 2004).

Publicatii

A.Carti:

Perspective critice asupra globalizării culturale. Constanta: Ovidius University Press, 2010 (în curs de publicare, volum inclus in grantul CNCSIS 1223)

Journeys out of the Self. Constanta: ExPonto, 2005 (288 pagini).

Authorship and Identity in Contemporary Fiction. Constanta: Ovidius University Press, 2005 (307 pagini).

Ironic Apocalypses: The World According to Vonnegut. Constanta: Ex Ponto, 2004 (213 pagini).

American Literature: Responses to the Po-Mo Void. Constanta: Ovidius University Press, 2004 (308 pagini).

Romantic Myths, Alternative Stories. Constanta: Ex Ponto, 2004 (291 pagini).

Multiple Perspectives: Essays on Contemporary British Literature

(coautor, impreuna cu Adina Ciugureanu) Constanta: Ex Ponto, 1997, 224 pagini (6 capitole , ~ 120 pagini).

Larkin: The Glory and the Gloom (*Larkin between deconstruction and logocentrism, between The Movement and the British poetic tradition*) Constanta: Mondograf, 1997 (208 pagini) [teza de doctorat]

B. Cursuri:

A Course in British Romanticism. Bucuresti: Credis, 2001 (180 pagini)

An Introduction to English Phonetics. Bucuresti: Credis, 2000 (151 pagini)

English Group Grammar. Tipografia Universității “Ovidius”, Constanta, 1998 (135 pagini).

C. Activitate editoriala si de coordonare:

Editor: *-ISMs & NESSes*. Constanta: Ovidius University Press, 2004. Volumul cuprinde lucrarile selectionate de la *-ISMs & NESSes*, Conferinta Catedrei de engleza, 15-17 sept. 2003.

Co-editor (cu Adina Ciugureanu si Mihaela Irimia): *Balkan Identities*, 2006.

Membru in colectivul editorial al Analelor Facultatii de Litere, seriile din 1997, 1998, 1999, 2000.

Editor (impreuna cu Adina Ciugureanu): John P. Quinn, *That Kind of Bear*, Constanta: Ex Ponto, 2006 (editie bilingva)

D. Articole de specialitate publicate:

‘Patriating the Far Away: Elizabeth Bishop’s Poetic Ventures in V., *Player Piano*, *Galapagos*’ *Travel (of) Writing*, Constanta: Ovidius University Press, 2008, pp.173-184.

‘Types of Postmodern Traveling: Dystopias and Conspiracy Theories in V., *Player Piano*, *Galapagos*’ *Travel (of) Writing*, Constanta: Ovidius University Press, 2007, pp. 335-344.

‘Imagining Bucharest in Saul Bellow’s *The Dean’s December*’ *Balkan Identities*, Constanta: Ovidius University Press, 2006, pp. 143-155.

‘Functions of Sylvia Plath’s Hyperbolic Mode’, in Mihaila, Rodica si Irina Grigorescu Pana (ed.), *Our America: People, Places, Times*, Bucuresti: Univers Enciclopedic, 2005, pp. 158-175.

‘Questioning Identity in Saul Bellow’s *Seize the Day*’ (*De*)constructing Identities, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj, aprilie 2004

‘Rewriting Whose story/ History in Vonnegut’s *Mother Night*’, in ISMs and NESSes, Constanta: Ovidius University Press, 2004, pp.381-395.

“‘The Age of Leisure’ and Kerouac’s *On the Road*’, Proceedings of the 1st International Conference on British and American Studies *Messages, Sages, and Ages*, Suceava: Editura Universitatii Suceava, 2004, pp. 51-60.

‘Dead Beat in Postwar America: Ginsberg, the Late Romantic’, in *Annales Universitatis Apulensis, Philologica 5 / 2004, Tom 2*, pp. 331-337.

‘Functions of Metafictional Elements in David Lodge’s *Changing Places and Small World*’, in *Living in between and on Borders*, International Conference Iasi, 21-24 March, 2001, Iasi: Universitas XXI, 2003, pp.306-311.

‘Peter Ackroyd: Eating the Past Is Right’ in Blumenfeld, O. and Radu Andriescu (eds.), *From Margin to Centre*, Iasi: Universitas XXI, 2000, pp.184-189.

‘Stylistic avatars: from textual to contextual approaches’, in *British and American Studies*, Ovidius University Press, 1999, pp.103-111.

“‘Silent Communion’ in H.H. Munro’s ‘The Open Window’”, Craiova Sociolinguistics Seminar, Eurobit, 1998, pp.107 – 113.

‘Hull to London, Return Ticket: (Un)Reality Games in Two Poems by Philip Larkin’, *Analele stiintifice ale Universitatii Ovidius*, Tom IX, Ovidius University Press, 1998, pp.368-376.

‘From *Never Again* to *Ever After*: History and Fairy-Tale in Philip Larkin and Graham Swift’, *Studii de Limbi si Literaturi Moderne: Studii de Anglistica si Americanistica*, Timisoara: Tipografia Universitatii de Vest din Timisoara, 1997, pp.81-86.

‘Pilgrim at Pilgrims’, *Together, The Romanian Journal for Language Teacher Educators*, Vol.3/1997- vol.4/1998, pp.112-113.

‘Stylistic Features of Larkin’s Poetry’, *Analele Universitatii Oradea, seria Filologie, fascicula Limba si literatura engleza*, Tom IV, 1996, pp.162-170.

‘Positive Nihilism in *The Less Deceived*’, *Studii de Limbi si Literaturi Moderne*, Timisoara, 1995, pp.42-50.

‘Between Deconstruction and Logocentrism: Philip Larkin, The Movement, and the British Poetic Tradition’, Tipografia Universitatii ‘Al.I.Cuza’, Iasi, 1996 [rezumat al tezei]

Alte articole, introduceri, recenzii de specialitate in publicatii de

specialitate:

“Ways with Words and God’s Creatures of That Kind of Poet”, cuvânt introductiv la

John P. Quinn, *That Kind of Bear*, Constanta: Ex Ponto, 2006 (editie bilingva), pp. 3 – 4.

‘ANTI-introduction: -ISMS and –NESSes we live by’, in ISMs and NESSes,

Constanta: Ovidius University Press, 2004, pp. 7 – 8.

‘New Larkins for Old’, *University English*, 4/ 1997, p.14.

‘PALA 16 and Ireland 1996’, *University English*, 3/ 1997, pp.14- 15.

‘Philip Larkin si “zgârcenia metaforică”’, *Tomis*, august 1997, nr. 8 (325), p.6.

‘Istorie textualizată si imaginea României în lume’, *Cotidianul, Litere, Arte, Idei*, 5

februarie 1996, p.3.