

## LISTA DETALIATA DE PUBLICATII SI ACTIVITATI STIINTIFICE

### A. PUBLICAȚII

#### I. Cărți

I.1. **Cărți** la edituri din străinătate

II.2. **Cărți** la edituri interne cu recunoaștere științifică

Angelo Mitchievici, *Symbolism și decadentism în Arta 1900*, Editura Institutul European, Iași, 2011, ISBN 978-973-611-812-8

Angelo Mitchievici, *Umbrele paradisului. Scriitori români și francezi în Uniunea Sovietică*, Editura Humanitas, București, 2011, ISBN 978-973-50-3353-8

Angelo Mitchievici, *Decadență și decadentism în contextul modernității românești și europene*, Editura Curtea Veche, București, 2011, ISBN 978-606-588-133-4

Angelo Mitchievici (coautor: Ioan Stanomir), *Teodoreanu reloaded*, Editura Art, București, 2011, pp.7-213, ISBN 978-973-124-531-7.

Angelo Mitchievici, *Mateiu I. Caragiale – fizionomii decadente*, Editura ICR, București, 2007, ISBN 978-973-577-521-6. **Premiul pentru debut al revistei « Observator cultural », 2007**

Angelo Mitchievici (coautori: Paul Cernat, Ioan Stanomir), *Explorări în comunismul românesc*, vol.III, Polirom, Iași, 2008, pp.9-101, pp.163-227, ISBN 973-681-794-6.

Angelo Mitchievici (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), *Explorări în comunismul românesc*, (vol.II), Polirom, Iași, 2005, pp.37-83, pp.169-221, pp.335-373, pp.391-453, ISBN 973-46-0102-4. **Premiul Revisei “Cuvântul” pe anul 2005**

Angelo Mitchievici, (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), *Explorări în comunismul românesc*, vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2004, pp.47-95; pp.185-215; pp.253-281; pp.427-447, ISBN 973-681-794-6.

Angelo Mitchievici (coautori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Ioan Stanomir), *În căutarea comunismului pierdut*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2001, pp.125-148; pp.155-187; pp.322-330, ISBN 973-593-490-6.

#### II. Ediții

II.1. **Ediții** la edituri din străinătate

II.2. **Ediții** la edituri interne cu recunoaștere științifică

#### III. Volume

**III.1. Volume coordonate** la edituri internaționale

**III.2. Volume coordonate** la edituri recunoscute și de prestigiu din țară

#### **IV. Studii**

IV.1. **Studii** în reviste de specialitate de prestigiu (articole ISI, ERIH, BDI)

##### **2011**

“The Parlour as a Temple of Art: Decadent Mise-En-Scenes” in *Transilvanian Review* (ISI) 2/2011

„Iașii ce se duc... Un oraș abandonat. Nostalgii teodoriene” în *Transilvania*, nr.1/2011, Sibiu, pp. 13-20.

„Kimon Loghi- Le symboliste” în *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, Seria Artă Plastică, tome XLVIII, 2011

##### **2010**

« Decadentism și avangardism: între barbarie și utopie » în *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, Seria artă plastică, număr special, Editura Academiei Române, București, 2010, pp.15-23

„Bachelin, Art Nouveau și neobizantinismul” în *Transilvania*, anul XXXIX (CXV), nr. 10/2010

« Romanul și nostalgia » în *Transilvania*, Anul XXXIX (CXV), nr.6/2010, pp.93-95.

##### **2009**

“Învățăturile dandy-ului Mateiu către fantele Boicescu” în *Transilvania*, Sibiu 10/2009, pp.48-54.

“Domnișoara Christina în fața oglinzii” în *Transilvania*, Sibiu 5-6/2009, pp.22-39.

##### **2007**

“Dimitrie et Lucrezia Karnabatt: voyages symbolistes” în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art*, Série Beaux-Arts, Editura Academiei Române, Tome XLIV, 2007, pp.95-103.

“Malthusianism, atavism și decadență la Mateiu I. Caragiale” în *Transilvania*, Nr.1, ianuarie 2007, Sibiu, pp.59-67.

“Eliade și „agonia” unei generații” în *Transilvania*, An XXXVI (CXII), Nr. 7/2007, pp.37-47.

##### **2005**

„Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne” în *Caietele Echinox*, vol. 9, « Jules Verne dans les Carpates », Cluj, România, 2005, pp.235-246.

## **2004**

„L'URSS, la globalisation et la S.F.”, în *Euresis, Cahiers roumains d'etudes litteraires et culturelles*, no.1, septembre 2004, pp.112-124.

## **2001**

„Witold Gombrowicz sau noua pornografie” în *Ovidius University Annals of Philology*, Volume XII, number 67-79, 2001

IV.2. **Studii** în cărți apărute la edituri internaționale

IV.3. **Studii** în cărți apărute la edituri interne cu recunoaștere științifică

## **2011**

“Nostalgia, marile speranțe și spectrul eșecului” în *Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu*, Editura Polirom, Iași, 2011

„Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii” în *Dincolo de propagandă: Un instrumentar istorico-politic al filmului românesc*, (coordonator: Viorella Manolache), Editura Techno Media, Sibiu, 2011, pp.243-258, ISBN 978-606-8030-99-9.

## **2010**

„Omul care mârâie” în *Anatomia resentimentului* (editor: Vladimir Tismăneanu), Editura Curtea Veche, București, 2010

## **2009**

“Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu” în *Spiritul critic la Cercul literar de la Sibiu* (coordonator, Sanda Cordoș), Editura Accent, Cluj-Napoca, 2009, pp.114-126, ISBN 978-973-8915-83-1.

## **2007**

„O viziune estetică a maladiei” (pp.111-117) și „Povestașul dobrogean cu bucuria în suflet” (pp.133-139) în *Literaturi și culturi locale* (coord. Prof.univ.dr.Gheorghe Manolache), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, Mediaș, 2007 ca urmare a grantului « Literaturi și culturi locale », director de program, prof.univ.dr. Gh. Manolache, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, nr.208M din 20 octombrie 2007 de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică

“Ușurătatea românească a ființei. Reflexe și reflecții mentalitare” în *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, Ed. ICR, București, 2007, pp.7-21. (ISBN 978-973-577-512-4)

## **2006**

“Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn” in *Balkan Cultural Identities* (Edited by Adina Ciugureanu, Mihaela Irimia, Eduard Vlad), Ovidius University Press, Constanta 2006, pp.187-195, ISBN 978-973-641-343-8.

« Biografia unei secunde: 4 martie 1977 și Mitul Marelui Arhitect – Nicolae Ceaușescu, eroul fondator » în *Comunism și represiune în România. Istoria tematică a unui fratricid național*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, Polirom, Iași, 2006, pp.234-251. (ISBN 973-46-0312-4)

## **V. Altele**

**V.1. Recenzii, note bibliografice, prefețe** în cărți apărute la edituri interne cu recunoaștere științifică

### **2010**

Prefață la Pavel Chihaiia, *Opera omnia*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2011, ISBN 978-606 - 598-000-6

Prefață la Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene* (vol I și II), Editura Litera, București, 2010, pp.19-43, ISBN 978-973-675-398-5.

Prefață la Anton Holban, *O moarte care nu dovedește nimic. Ioana. Jocurile Daniei*, Editura Art, București, 2010, pp.13-21, ISBN 978 – 973-124-475-4.

### **2009**

Prefață la *Țara lui Poseidon. Antologie din lirica mării*, (selecție și note: Arthur Porumboiu, coordonatorul ediției, Ovidiu Dunăreanu), Editura Ex Ponto, Constanța, 2009, pp.5-30, ISBN 978-973-644-912-3.

### **2008**

Postfață la Ovidiu Dunăreanu, *Cu bucuria în suflet*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Paralela 45, Pitești, 2008, ISBN 973-47-0348-7

**V.2. Studii apărute în alte reviste neindexate BDI**

### **2011**

„Neobizantinismul în artele plastice: identitate, tradiție și modernitate”, apărut în Revista „Ex Ponto” (text/image/metatext), nr. 4 (33), anul IX, octombrie-decembrie 2011

## 2010

« Pionierii cinematografiei și decadentismul » în *Ex Ponto* (Text/Imagine/Metatext), Nr. 3 (28), Anul VIII, iulie-septembrie 2010, p.128-135

« Evreitatea : o perspectivă medelenistă asupra Iașului de odinioară » în *Ex Ponto* (Text/Imagine/Metatext), Nr. 4 (29), Anul VIII, octombrie-decembrie 2010, pp.87-93

“Sf-ul între ideologie și utopie” în *Ex Ponto* (Text, imagine, metatext), Anul VIII, Nr.2(27), aprilie-iunie 2010, pp. 135-143.

“Omul care mârâie” în *Verso*, anul 5, nr. 82, 1-15 aprilie 2010, p.12,13

## 2009

“Bizantinism și decadență” în *Ex Ponto* (Text, Imagine, Metatext), nr. 1 (22), anul VII, ianuarie-martie 2009, pp.84-92.

“Cultura marginii și provocările ei” în *Ex Ponto* (Text, Imagine, Metatext), nr. 2 (23), anul VII, aprilie-iunie 2009, pp.151-155.

“Panait Istrati – revoluționarul rătăcitor” în *Ex Ponto* (Text, Imagine, Metatext), nr. 3 (24), anul VII, iulie-septembrie 2009, p.79-96.

“Dictatorul “discret”” în *Idei în dialog*, Anul V, nr. 2 (53), februarie 2009, p.47,48.

## 2008

“Thalassa și dionisiile macedonskiene” în *Ex Ponto* (Text, Metatext, Imagine), Anul VI, nr.2 (19), aprilie-iunie 2008, pp.75-81.

“Crepuscularismul moldovenesc: locul unde nu s-a întâmplat nimic” în *Ex Ponto* (Text, Metatext, Imagine), Anul VI, nr.1 (18), ianuarie-martie 2008, pp.114-129.

## 2007

“Salomeea în arta românească” în *Ex Ponto* (Text, Metatext, Imagine), Anul V, Nr.1 (14), ianuarie-martie 2007, pp.158-170.

“Dosar: Imaginarul comunist. Deconstrucții” (București, New European College, 4 martie 2006) în *Apostrof*, An. XVIII, nr.1 (200) 2007, pp. 17-22.

« Gheorghe Crăciun- corpul și litera » în *Vatra*, nr.10-11/2007

## 2006

„Între profunzime și planeitate – scriitura artistă la Mateiu I.Caragiale” în *Ex Ponto*, An IV, nr.4(13), octombrie-decembrie 2006, pp.100-111.

„Portretul unui decadent - Alexandru Bogdan-Pitești” în *Ex Ponto*, An IV, Nr.3 (12), iulie-septembrie 2006, pp.108-120.

“*Et in Arcadia ego* sau în căutarea secolului XIX” în *Ex Ponto*, An IV, nr.2(11) aprilie-iunie, 2006, pp. 108-112.

„Fred Kupfermann și călătorii francezi în URSS” în *Ex Ponto*, An IV, Nr.1 (10) martie-aprilie, 2006, pp.157-163.

„Ceașescu și scriitorii olteni: tablou de familie” în *Observator cultural*, An VII, nr. 57 (314) 30 martie 2006-5 aprilie 2006, pp.18,19.

## **2005**

„Problema frontierei și riturile de trecere în „Deșertul tătarilor” de Dino Buzzati”, în *Ex Ponto*, (text, imagine, metatext), An III, Nr. 1(6), ianuarie-martie, 2005, pp.138-148.

## **2004**

„Corpul mașinilor și nefericirea lor. Către o distopie mașinistă. Câteva reprezentări ale corpului în avangarda românească: Brauner, Arghezi, Urmuz”, în *Ex Ponto* (text, imagine, metatext) Nr.1(2), ianuarie-martie, An. II, 2004, pp.135-141.

## **2003**

“Hannibal the Canibal. Pentru o relectură a societății de consum” în *Ex Ponto*, text, imagine, metatext nr.1 An I, octombrie-decembrie 2003, pp.170-177.

## **B. PRELEGERI ȘI CONFERINȚE**

### **I.1. Conferințe și prelegeri internaționale**

## **2011**

„Nationalism as a Stylistics Issue in Interwar Romania” în cadrul conferinței internaționale *Methods, Means and Aims in Socio-Humanities* (Rome, 25th-27th of November 2011) Organizers Romanian Academy (Bucharest-Cluj-Iași), Austrian Academy of Sciences (Vienna), École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), Federal Institute for the Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg), Deutsche Denkmäl Akademie (Frankfurt-am-Main – Romrod – Görlitz), Institute for the Study of the Problems of National Minorities (Cluj-Napoca), New Europe College (Bucharest), *Babeș-Bolyai* University (Cluj-Napoca)

„Shadows of Paradise: Romanian Intellectuals and the Soviet Union” susținută la conferința internațională *Ideological Storms: Intellectuals and the Totalitarian Temptation*, on November, 14-15, 2010, in Washington D.C., USA, Organizing Institutions: Romanian Cultural Institute/Center for the Studies of Post-Communist Societies Department of Government and Politics – University of Maryland Colledge Park (Comparative Politics and Political theory Fields)/ Cold War International History Project (Woodrow Willson International Center for Schollars), Center of Ewurasian, Russian and East European Studies – Edmund A. Walsh School of Foreign Service (Georgetown University)/ Embassy of Romania.

„Art and Nation: Romanian Arts and Crafts” , lucrare susținută la conferința internațională „Recent Studies on Past an Present: New Soruces, New Methods or a New Public?”, 2011 Proiect FSE, Posdru, 61104, Civilizație și societate. Patrimoniu, Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate, București, 25th-28th of September 2011

## 2010

“A Very Short Story of Disenchantment”, Secțiunea “Unfulfilled Promises? Democracy and Disillusionment” în cadrul conferinței “After Communism: Achievement and Dissilusionment Since 89 » Harriman Institute, Columbia University, New York, in partnership with the Romanian Cultural Institute in New York, the Austrian Cultural Forum and the Polish Cultural Institute in New York on February 26 and 27 2010.

## 2009

Romanian Festival and Peninsula Arts – University of Plymouth and ICR, *The Shadow of Ceausescu* Film Series, 16 December – *Videogrames of a Revolution*, by Harun Farocki and Andrei Ujica; 17 December – *10 :08 East of Bucharest* by Corneliu Porumboiu, screening presented by Angelo Mitchievici

1989 and Its Aftermath: Comparative Perspectives on Revolutions, Liberal Values, and Democracy”; Lecture on „Myth and Mystification. The 1989 Romanian Revolution Twenty Years After”, September 15, 2009 at the University of Maryland, Partnership Project between Government and Politics Departament (UMD) and the Romanian Cultural Institute (Discussant Vladimir Tismaneanu, Director of the Center for the Study of Post-Communist Societies)

## 2005

Conferința „Mircea Eliade, écrivain et mémorialiste” în cadrul proiectului „Zilele Mircea Eliade în comunitățile românești de pretutindeni”, 12-14 decembrie 2005, sediul ICR Paris și la Institutul de Studii Politice din Lille, proiect organizat de ICR (Institutul Cultural Roman) prin *Direcția Români din Afara Țării*, în parteneriat cu *Asociația Passages* din Lille vizează punerea în discuție a unor elemente ce configurează identitatea și spațiul culturii române în context european prin intermediul personalității și operei lui Mircea Eliade. Programul cuprinde conferința „Mircea Eliade et la droite européenne” susținută de Sorin Alexandrescu și o masă rotundă la care participă și filozoful francez Claude Karnoouh

[http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille\\_29311.html](http://www.realitatea.net/programul-zilele-mircea-eliade-ajunge-in-decembrie-la-paris-si-lille_29311.html)

## **I.2. Conferințe și prelegeri naționale**

2011

„Identitatea ca fapt de stil: teorii interbelice” la conferința anuală ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România), Universitatea „Transilvania” Brașov, cu tema „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX”, 15-16 iulie 2011

“Ultima Arcadie și Iașul crepuscular”, prelegere susținută la Universitatea “Petre Andrei” din Iași, 16 martie 2011

**2010**

« Proiecte de cercetare la Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc », conferință susținută în cadrul Programului de Studii Doctorale de la Litere (Studii literare și Studii lingvistice) și Seminariilor D. Popovici, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, moderator prof.dr. Ioana Both, marți 23 noiembrie 2010

« Filmul românesc după 1989: radiografia unei iluzii » conferință susținută pe data de 15.05.2010, eveniment organizat de IICCMER, Universitatea “Ștefan cel Mare” din Suceava și Universitatea « Petre Andrei » din Iași.

« Romanul și ecranizările lui în perioada comunistă » Colocviul anual al ALGCR (Asociația de Literatură Generală și Comparată din România) cu tema *Literatura și Politicul*, 9-10 iulie 2010 în cadrul Facultății de Litere a Universității « Al.I.Cuza »

« Filmul după 1989: discursul social și politic » în cadrul colocviilor « Remember 1990 » organizate de IICCMER (Institutul de Investigarea a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc), 28 aprilie 2010

« SF-ul românesc între utopie și dictatură » prezentat la Colocviul de literatură SF și Fantasy – « Alte țărături, aceeași lume » organizat de SRSFF (Societatea Română de Science-Fiction și Fantasy) pe 30 ianuarie 2010 la Centrul Cultural « J-L-Calderon »

**2009**

„Corespondența literară” în cadrul Colocviilor Revistei *Transilvania*, ediția a VI-a, 22-24 octombrie 2009

„Literatura și puterea. Paradoxurile ambiguității” în cadrul Colocviului Internațional ZILE ȘI NOPTI DE LITERATURĂ, ediția a VIII-a, Neptun/Mangalia, 12-16 iunie 2009

Conferința « Faliile modernității » în cadrul secțiunii « Spiritul critic în cultura românească » după un veac (1909-2009). G. Ibrăileanu și « Viața Românească » - perioada ieșeană » (Vineri, 24 aprilie 2009) cu ocazia Zilelor Revistei *Convorbiri literare* în perioada 23-25 aprilie 2009, Iași

« Livius Ciocârlie – o critică a contrapunctului » în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a V-a, Brașov 9-10 Aprilie 2009. Cu tema « Proza și eseul lui Livius Ciocârlie. Poezia lui Petre Stoica »

« Avangardă și decadentism: puncte de inflexiune » în cadrul colocviului « Viitorismul azi. O sută de ani de la lansarea manifestului futurist », 20 februarie 2009, organizat de Academia Română și Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu »

## **2008**

« Metropola decadentă, imagine a modernității ultime » în cadrul Conferințelor Revistei « Cuvântul » cu tema « România Mare – Integrare și Dinamici Culturale », organizatori Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația Amfiteatru, Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Județeană Prahova pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Prahova, cu sprijinul Agenției pentru Strategii Guvernamentale, Sinaia, 28-29 noiembrie 2008

« Contradicția lui Maiorescu – o perspectivă critică a anilor '70 » în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, Ediția a IV-a (Nicolae Manolescu / Eugen Simion), Brașov, 17-18 aprilie 2008

“Caragiale și Caragiale în Cercul literar de la Sibiu” în cadrul Colocviului național « Spritul critic la cercul Literar de la Sibiu » organizat de Universitatea "Babes-Bolyai" - Facultatea de Litere, Catedra de literatura romana, teoria literaturii si etnologie, Unitatea Executiva pentru Finantarea Invatamintului Superior si a Cercetarii Stiintifice Universitare si Uniunea Scriitorilor din Romania (coordonator, Sanda Cordoș), 10-12 octombrie 2008

## **2007**

« Gabriela Adameșteanu și nostalgi interbelice » în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, ediția a II-a, Brașov, 29-30 martie 2007

« Dimitrie et Lucrezia Karnabatt: les voyages symbolistes », Colloque Internațional « Autour 1900. Idées et motifs symbolistes roumains et européens. (În jurul lui 1900. Idei și motive simboliste și europene.) », organizat de Institutul de Istoria Artei « G. Oprescu », 23 février 2007

Colocviul Național Universitar de Literatură Română și Contemporană, Ediție specială-Gheorghe Crăciun, Brașov, 8 decembrie 2007

## **2006**

„Mircea Horia Simionescu – Tratat de toxicologie generală” în cadrul Colocviului Național de Literatură Română Contemporană de la Brașov, ediția I, 6-7 aprilie 2006

## **2005**

Colocviile de proză ale Revistei *Transilvania*, 18-19 noiembrie 2005, stenograma acestor discuții publicată parțial în *Transilvania* nr.2/2006, pp.1-10.

„Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne”, Colloque Internațional „Jules Verne dans les Carpates”, Universitatea Babeș- Bolyai”, Cluj-Napoca, 12-14 mai 2005

“On Aestheticism, Cannibal Cuisine and Consumerist Society. From Ridley Scott’s *Hannibal* to Peter Greenaway’s *The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover*”, *A Matter of Taste* - Annual Conference of the English Department (Faculty of Foreign Languages and Literatures, University of Bucharest) Bucharest, June 2-4, 2005

## **2004**

„Capul Meduzei și corpul ei. Revalorizări *fin de siècle*” în cadrul Colocviului Internațional *Imaginea corpului, corpul imaginii*, Constanța, 12-14 iulie 2004, organizat de CESI (Centrul de Excelență în Studiul Imaginii) și Facultatea de Litere, Universitatea « Ovidius » Constanța

„Balkanism as Decadence. The Aesthetical Turn”, *Balkan Cultural Identities*. 2<sup>nd</sup> Balkan Conference, Constanța, 14-16 Octombrie 2004.

## **2003**

« La question de la frontière et les rites de passage dans *Le Désert de Tartares* de Dino Buzzati » în cadrul Colocviului *Frontières/effets de frontières*, organizat de „Centre d’Etude des Francophones” București, 14-15 octombrie 2003

„S.F.-ul și Globalizarea în URSS” în cadrul Conferinței Naționale cu tema *Multiculturalism și Globalizare*, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța, 11-13 iulie 2003

## **2002**

„Discursul modernității comuniste” în cadrul Colocviului Internațional *Identitate culturală la români*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța, 11-13 iulie 2002.

## **2000**

„Witold Gombrowicz și noua „pornografie”, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice, Universitatea „Ovidius” Constanța, 12-15 decembrie 2000

## **1998**

„Cezar Boliac - între vizionarism și patetism” în cadrul Colocviului Național *Momentul 1948 în literatura română*, Constanța, 6-9 decembrie 1998

## **1997**

« Magicianul (John Fowles)- scenariu postmodern » în cadrul Colocviului Național *Era postmoderna - literatura și politica. Interferențe ale literaturii române cu literatura anglo - americană*, Constanța, 27-29 martie, 1997

### III. Mese rotunde

III.1. **Mese rotunde** organizate de instituții de profil de prestigiu din străinătate

**2005**

Invitat în cadrul *Zilelor culturale române*, 4-21 octombrie 2005, Lille & Villeneuve d'Ascq

III.2. **Mese rotunde** organizate de instituții de profil de prestigiu din țară

**2007**

Colocviile Revistei Transilvania, Sibiu, 27-29 septembrie 2007

**2006**

Dezbateri cu tema *Imaginarul comunist* organizată de Centrul de Cercetare a Imaginarului, *Phantasma*, (Cluj-Napoca) și NEC (New European Colledge), București, 4 martie 2006.  
<http://www.phantasma.ro/dezbateri/masa/masa12.html>

## C. PROIECTE ȘI STAGII DE CERCETARE

### I. Proiecte coordonate

I.1. Proiecte coordonate finanțate integral/ parțial din fonduri internaționale

**Corodonor** al proiectului **Caravana Cinematografică. Carava cinematografică** constituie un proiect educațional de analiză a fenomenului totalitar și a culturii și civilizației în timpul regimurilor comuniste prin intermediul cinematografiei. În acest sens, IICCMER (Institutul de Investigație a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc) își propune colaborarea cu licee prestigioase din diferite orașe ale țării în vederea unor proiecții de filme, prezentate de către o persoană calificată din cadrul Institutului. Aceste vizionări vor include un film românesc și un film străin care să reflecte o temă care ulterior va constitui obiect de dezbatere în cadrul unei mese rotunde între unul dintre profesorii de istorie ai liceului, reprezentantul IICCMER, invitații desemnați de Institut și publicul constituit din elevii de liceu. Acest demers vine să asigure o mai bună înțelegere a ceea ce a reprezentat comunismul pentru secolul XX în cadrul fenomenului totalitar, a acelei părți de istorie a României care a fost grav distorsionată ideologic prin intermediul propagandei cu schimbarea semnificației evenimentelor.

Proiectul devine un instrument educațional util predării istoriei în licee, un adjuvant al manualului de liceu, "O istorie a comunismului" (editura Polirom, Iași, 2010)

Totodată acest proiect stimulează un recurs la memoria culturală prin evidențierea, în termenii lui Pierre Nora, a principalelor *lieux de memoire* care au jalonat fenomenul comunist.

Pe parcursul anului 2011, proiectul s-a extins și la analiza celeilalte dimensiuni a fenomenului totalitar care a marcat istoria Europei în secolul XX, nazismul, și în cadrul ei, a Holocaustului. În acest sens, o serie de filme ale unor regizori prestigioși a constituit punctul de plecare pentru o dezbatere care ia în calcul mecanismul totalitar și oferă posibilitatea de a reflecta asupra consecințelor nazismului și comunismului. Începând cu anul 2012,

Proiectul a fost finanțat de KAS (Konrad Adenauer Stiftung) angajat într-un parteneriat cu IICCMER în colaborare cu Institutul Polonez, Goethe Institut, Institutul Francez, Ambasada Franței. (vezi afișe, pliante), vezi:  
[http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film\\_tv/caravana\\_cinematografica/caravana\\_cinematografica\\_2011/](http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/film_tv/caravana_cinematografica/caravana_cinematografica_2011/)

## I.2. Proiecte coordonate finanțate integral din fonduri publice naționale

**Coordonator al proiectului Conferințele „Monica Lovinescu”** din cadrul departamentului „Ideologie și Cultură” al IICCMER (Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc). Proiectul presupune organizarea unui set de conferințe anuale, conferințe care se vor desfășura săptămânal, câteva luni pe an, la noul sediu IICCMER, strada Alecu Russo, Nr. 13-19, din București, care dispune de o sală de conferințe special amenajată. Conferințele vor fi ținute de către personalități ale lumii academice românești și tineri cercetători din domenii diverse aplicate însă studiului comunismului ca regim totalitar. Ele asigură un cadru de dezbatere a conceptelor care definesc și configurează un spațiu de cultură și civilizație în perioada comunistă pe diverse domenii de cercetare.

Seria de conferințe vizează deopotrivă o analiză critică a trecutului totalitar remanent în societatea românească atât prin reflex mentalitar, cât și la nivelul unor componente ideologice conservate prin intermediul unor rețele de putere și a unui regim clientelar cu rădăcini adânci în fostul regim comunist cât și o modalitate de a oferi tinerelor generații un tablou cât mai nuanțat a unei realități istorice complexe, constituind și o formă de activare civică a conștiinței individuale și colective. IICCMER își propune în acest fel realizarea unui contact direct, eficient, cu un public eteroclit prin intermediul dialogului și dezbaterii cât și punerea la dispoziția publicului interesat a unor materiale informative stimulând dorința de cunoaștere a acestuia.

Va exista în acest sens și un forum de dezbatere pe marginea conferințelor unde cei interesați pot afla date suplimentare legate de dezvoltarea unei teme în studiile anterioare ale conferențiarului sau în proiectele sale viitoare.

De asemenea, conferințele IICCMER deschid celor interesați un orizont de cercetare accesibil, posibilitatea de a se informa în cadrul și prin intermediul Institutului pentru lucrări de licență, de cercetare sau pregătirea unor doctorate, precum și consultarea unor materiale de arhivă și chiar întâlnirea cu cercetători în vederea unor consultații gratuite legate de proiecte de cercetare.

Proiectul comunist este unul total, nu admite excepții și derogări, colonizând fiecare domeniu al cotidianului, spațiul public și spațiul privat deopotrivă, și înainte de toate spațiul ideilor și prin el cel al imaginarului colectiv. Deconstrucția sistemului comunist presupune o analiză a relațiilor dintre „Ideologie”, definită ca „formațiune mentală” (Alain Besançon), „mitocrație” (Mikhail Epstein), „partocrație ideocratică” (Martin Malia), „religie laică” (Raymond Aron), „Biserica pe dos” (Nadejda Mandelstam) și instrumentarea ei prin intermediul propagandei. De aceea, temele conferințelor sunt circumscrise cadrului larg al istoriei ideilor secolului XX și a felului în care ele se reflectă în cadrul universului comunist: arhitectură, urbanism, arte plastice, cinematografie, literatură, filozofie, sociologie, modernitate, regimul concentraționar, călătorii, exil, politică a minorităților etc. În mod esențial, demersul acestor conferințe este unul interdisciplinar menit să cartografieze specificul societății comuniste din România și să configureze indirect și un tablou al vieții private în comunism, reunind sub aceeași cupolă, filozofia, istoria ideilor, politologia, sociologia, istoria literară, istoria imaginarului, etc.

De asemenea, aceste conferințe includ și o perspectivă asupra evoluției societății românești postcomuniste, a perioadei de tranziție și a evenimentelor care-și au explicația în contextul mai larg al comunismului ca structură mentalitară și infrastructură politică.

Vezi: <http://www.icr.ro/bucuresti/anunturi/conferintele-monica-lovinescu-la-iiccmr.html>

**Coordonator al proiectului de cercetare “Arhitectii utopiei” în cadrul IICCMER** (Sovietizarea României după 23 august 1944, urmată de treptata acaparare a puterii de către Partidul Comunist până la deplina instalare la putere după abdicarea forțată a regelui Mihai pe 30 decembrie 1947 a condus la o mutație de proporții în cultura și civilizația românească. Nu doar instituțiile statului au fost afectate, ci și un mod de viață, un sistem de gândire și de reflexe mentale existente atât în cadrul societății tradiționale țărănești cât și a societății moderne și a unui tip de urbanitate recuperabil prin modelul european de civilizație care i-a servit ca exemplu. Proiectul comunist așa cum îl definește Alain Besançon este „total”, vizând „o mutație radicală a societății, a culturii, a înseși ființei umane” sau cu termenii lui Hannah Arendt „transformarea naturii umane înseși ». Prin urmare, construirea societății comuniste, „a societății multilateral dezvoltate”, cu sintagma ceaușistă consacrată a presupus nu doar schimbarea de paradigmă politică, ci și implementarea unei noi platforme ideologice ca unic conținut cognitiv al „omului nou”, în fapt, un „antropocentrism pervers” (Vladimir Tismăneanu). Proiectul omului nou este edificat în laboratoarele ideologice ale puterii cu concursul intelectualilor aserviți și face parte atât din etapa de sovietizare/stalinizare a societății românești sub Gheorghe Gheorghiu-Dej până în 1965, cât și din aceea de

naționalizare a comunismului românesc sub conducerea lui Nicolae Ceaușescu până în 1989. Schimbarea paradigmei de interpretare a realului a presupus negarea deplină a realității careia i-au fost substituite utopia și mitul simbiotic legate într-un construct intelectual unic la edificarea căruia au participat deopotrivă intelectualii marxști, dar și cei racolați în baza unor fidelități oportuniste sau a unor compromisuri liminale.

În *Principalele curente ale marxismului*, Leszek Kolakowski surprinde rolul capital jucat de ideologie în acest sistem închis care este sistemul totalitar comunist, sistem articulat pe supremația unei singure teorii/ideologii asupra tuturor celorlalte sisteme de gândire evidențiind concomitent rolul esențial jucat de inteligenție. În definiția pe care Martin Malia o dă comunismului ca „partocrație ideocratică cu fundament mitocratic”, rolul ideologiei este de asemenea evidențiat și numeroși cercetători și filozofi au contribuit la analiza acestei noi formațiuni în istoria ideilor. În plus, niciun domeniu intelectual, de la filozofie, sociologie, psihologie, istorie, folclor, istoria artelor la literatură, pictură, sculptură, muzică, teatru, cinematografie etc. nu rămâne în afara controlului ideologic exercitat de Partid prin intermediul funcționarilor săi recrutați din rândul inteligenției. O parte din acești intelectuali contribuie în mod determinant la edificarea instituțională a statului comunist și la materializarea utopiei. Astfel că, analiza fenomenului comunist, a culturii și civilizației comuniste, necesită o analiză a rolului jucat de inteligenție în „făurirea lumii noi.” Pe cale de consecință, acest demers privește în mod egal ca obiecte destinate analizei mistificarea discursului istorico-filozofic recalificat prin paradigma marxism-leninismului sau a expresiei sale parohiale, a ceaușismului, a ideologizării și utilizării în scop propagandistic al artelor atât prin produsul de sinteză jdanovistă, „realismul socialist”, cât și prin marca culturală indelebilă a comunismului naționalizat, protocronismul. Opera arhiteților utopiei este în esență o operă de legitimare etică și estetică, politică și filozofică, a noului regim instituit în mod samavolnic, prin impostură, teroare, cu încălcarea drepturilor și libertăților unui stat democratic și a cauționării ideologice a actelor de violență evidente sau mascate care însoțesc acest proces și care vor marca metamorfoza malefică a României într-un stat totalitar. Printre aceste acte se înscriu cele care provoacă disoluția unei ierarhii a valorilor în favoarea unei ierarhii constituie pe baza edificării utopiei statului totalitar, a înregimentării ideologice și a fidelităților politice.

În cadrul proiectului „Arhiteții utopiei”, IICCMER își propune și realizarea unei utile baze de date articulată biografic și bibliografic vizând toate domeniile vieții intelectuale și artistice care au trecut prin procesul de sistematică metamorfoză ideologică, cu evidențierea principalilor contributory din rândul inteligenției. Printre arhiteții utopiei se numără Dumitru Popescu, Horia Lovinescu, Traian Șelmaru, Ofelia Manole, Andrei Oțetea, Zaharia Stancu, Miron Constantinescu, George Călinescu, Mihail Sadoveanu, Mihail Ralea, Mihnea Gheorghiu, George Macovescu, Eugen Jebeleanu, Geo Dumitrescu, Sami Damian, Nicolae Tertulian, Ion Vitner, Nicolae Moraru, Cicerone Teodorescu, Petru Dumitriu, Mihail Roller, Traian Săvulescu, Lucrețiu Pătrășcanu, Dan Deșliu, Eugen Frunză, Marcel Breazu, Ov.S. Crohmălniceanu, Matei Socor, Mihai Beniuc, C. I. Gulian, Maria Banuș, Nestor Ignat, Sorin Toma, N. D. Cocea, Grigore Moisil, Titus Popovici, J. Perahim, M.H.Maxy, Ion Călugăru, Adrian Păunescu, Corneliu Vadim Tudor, Eugen Barbu, Mihai Ungheanu, Dan Zamfirescu etc. Ei constituie interfața intelectuală a „lumii de mâine” cum o definea Ion Biberi într-un chestionar care adună o mare parte dintre personalitățile lumii vechi care își descoperă o voce nouă.

Proiectul *Arhiteții utopiei* își propune:

1. evidențierea rolului jucat de către o serie de intelectuali precum cei enumerați mai sus în edificarea proiectului totalitar comunist
2. realizarea sau doar completarea în spiritul adevărului istoric a unor biografii intelectuale din care s-au escamotat sau au fost trecute sub tăcere episoadele socotite

- litigioase
3. realizarea unei istorii intelectuale a perioadei comuniste menite să permită o radiografie corectă a mutațiilor suferite de societatea românească în cei 45 de ani de comunism
  4. comunicarea rezultatelor cercetării într-o serie de conferințe din cadrul IICCMER și incorporarea acestora cercetări într-o antologie care să cuprindă:
    - a) fișa biobibliografică a uneia dintre personalitățile enumerate mai sus
    - b) un studiu plasat în contextul larg al istoriei ideilor și contextul restrâns epistemic sau artistic axat pe contribuția fiecărei personalități invocate la construcția ideologică a sistemului
    - c) o selecție a textelor socotite esențiale, reprezentative pentru înțelegerea aparatului doctrinar și a modului său de implementare instituțională

IICCMER va susține publicarea a două volume de studii anual cu cotribuția cercetătorilor Institutului, dar și a unor experți externi, istorici, filozofi, istorici literari, politologi, istorici de artă etc. în lunile iulie și noiembrie.

Vezi :

[http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/proiecte\\_de\\_cercetare/proiectul\\_arhitectii\\_uto piei/](http://www.crimelecomunismului.ro/ro/proiecte/proiecte_de_cercetare/proiectul_arhitectii_uto piei/)

I.3. Proiecte finanțate din fonduri private internaționale prestigioase (organisme transnaționale sau din afara țării de origine a candidatei/ candidatului)/ Projects financed by prestigious private international agencies (transnational structures or structures outside the candidate's country of origin)

## II. Participări la proiecte

II.1. **Participări la** proiecte finanțate integral/ parțial din fonduri internaționale

Cercetare de teren în calitate de masterand al Universității din București, Masterul "Etnologie și folclor" în cadrul programului internațional *Techniques, savoirs et savoir-faire du bois de lutherie et de construction*, 12-25 noiembrie 1997, Câmpulung Moldovenesc, cu prelegerea « Les rites de construction – corporalité de la maison »

II.2. **Participări** la proiecte finanțate integral din fonduri publice naționale

Participant la Grantul "Modernitatea europeană și românească" (*MODERN*) finanțat CNCIS, proiect interdisciplinar de cercetare *CESI* pentru perioada 2006-2007.

Participant la Grantul *Literaturi și culturi locale* (coord. Prof.univ.dr.Gheorghe Manolache), Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, Mediaș, 2007, director de program, prof.univ.dr. Gh. Manolache, cofinanțat prin CONTRACT DE FINANȚARE A MANIFESTĂRILOR ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ, nr.208M din 20 octombrie 2007 de către Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică

## III. Stagii de cercetare

**Vizita de documentare în Polonia** 21-26.07.2010 organizată în orașele Varșovia, Lodz, Wroclaw de Institutul Polonez din București și Ambasada Poloniei (Întâlnire cu Katarzyna Ślesicka, directorul Școlii de Măiestrie Regizorală a lui Andrzej Wajda, întâlnire cu Artur Majer, directorul Departamentului de Producție Cinematografică și Dezvoltare de Proiecte

Cinematografice, în cadrul Institutului Polonez pentru Artă Cinematografică, întâlnire cu Andrzej Bednarek, prorector pe probleme de relații internaționale în cadrul Școlii de Film, participare la Festivalul Internațional de Film “Era Noi Orizonturi”, întâlnire cu criticul de film Tadeusz Sobolewski, întâlnire cu Maciej Karpiński, director Relații Internaționale în cadrul Institutului Polonez pentru Artă Cinematografică.

#### IV. Burse

IV.1. Burse finanțate integral/ parțial din fonduri internaționale

IV.2. Burse finanțate integral din fonduri publice naționale

**Bursă postdoctorală**, (18 luni), contract Posdru 89/1.5/S/61104, titlul proiectului “Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală”, cu tema “Moștenire culturală, expereințe regionale și context european în evoluția ideilor lțierare românești”, titlul proiectului individual de cercetare **“Imaginarul estetizant al constructelor identitare românești în context european (1880-1947)”**

**Bursă de studii** la « Institutul de Limba și Literatura Rusă “A.S.Pușkin” » din Moscova prin O.N.B.S.S., 4 iulie – 6 august 2005.

#### V. Alte tipuri de activități științifice și academice

Asociații științifice (membru/ președinte)

Membru al:

RAAS: Romanian Association for American Studies (Asociația de Studii Americane din România)

ALGCR (Asociația de literatură generală și comparată din România)

USR (Uniunea Scriitorilor din România)

UCIN (Uniunea Cineaștilor din România)

FIPRESCI (The International Federation of Film Critics)

Data: 20 ianuarie 2012

**Semnătură**  
**Lect.dr. Angelo Mitchievici**

