

PUBLICAȚII

Cursuri universitare

A Short History of Literary Criticism, co-autor Petru Golban. Kütahya, Turcia: Üç Mart Press, 2008. ISBN 978-975-01663-3-4.

English for Psychology: A Textbook for the First- and Second-Year Students. Constanța: Ovidius University Press, 2005. ISBN 973-614-263-9.

Articole

"Writing Large Race and Religion, Unwriting Descent; Or, Still Dissenting to the Old World in Nineteenth-Century America". *The American Tradition of Descent/Dissent: The Underground, the Countercultural, the (Anti)Utopian*, Conference proceedings. Constanța, 2011 (în curs de publicare).

"Staging Transgression Stories in the Later Middle Ages: Divine Fiat, Truth and Justice in the N-Town Play of the Annunciation". *Studies in English Drama and Poetry: Subversion and Transgression in Literature and Theatre*. Vol. 3. Lodz, Poland: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego [University of Lodz Publishing House], 2011 (în curs de publicare).

"Unthinking Genre in Modern Scholarship of Medieval Drama, or Who Is Afraid of Historicising Generic Limit(ation)s?" *University of Bucharest Review: A Journal of Literary & Cultural Studies* 12.1 (2010):51-64. ISSN 1454-9328. Citare www.ceeol.com

"Merchants, Bloody Trade and Homecoming in the Croxton *Play of þe Conversyon of Ser Jonathas þe Jewe by Myracle of þe Blyssed Sacrament*". *Odisei (3): Intoarcerea acasă*. Ed. Mihaela Irimia and Dragoș Ivana. București: Editura Universității București, 2010. 85-101. ISBN 973737447-9.

"Mapping the New World". *New Directions in Travel Writing and Travel Studies*. Ed. Carmen Andraș. Aachen: Shaker Verlag, 2010. 139-53. ISBN 978-3-8322-8197-7. http://www.shaker.de/Online-Gesamtkatalog-Download/2011.03.13-18.42.57-92.81.238.205-radF404A.tmp/3-8322-8197-5_INH.PDF

"'The Time Is out of Joint', or The Corporeal Borders of/on Time in Early Modern Anatomical Illustration". *University of Bucharest Review: A Journal of Literary & Cultural Studies* XI.2 (2009): 7-13. ISSN 1454-9328. Citare www.ceeol.com

"Glossolalia, Heteroglossia and the Grotesque Body in the Towneley *Second Shepherds' Play*". *Analele Științifice ale Universității Ovidius*. Seria Filologie. 20 (2009): 189-208. ISSN 1223-7248. Citare www.ceeol.com

"Mapping the New World: Cartographic Disciplinary Zeal and the Logic of Othering". *The Sense of America: Histories into Text*. Ed. Rodica Mihailă and Irina Grigorescu Pană. București: Univers Enciclopedic, 2009. 252-67. ISBN 973-637-192-1.

"City of God? City Merchants, Bloody Trade and the Eucharist in the Croxton *Play of the Sacrament*". *Images of the City*. Ed. Agnieszka Rasmus and Magdalena Cieślak. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. 50-70. ISBN 978-1-4438-0452-3. <http://www.c-s-p.org/flyers/978-1-4438-0452-3-sample.pdf>

"The Ex-Patriation of Woman and Jew in Two Twelfth-Century British Narratives". *(Ex)Patriation: Conference Proceedings*. Ed. Adina Ciugureanu, Ludmila Martanovschi and Nicoleta Stanca. Constanța: Ovidius University Press, 2008. 187-95. ISBN 978-973-614-474-5.

"Medieval Constructions of Collective Identity". *Ex Ponto: Text/imagine/metatext* 3.20 (Jul.-Sep. 2008): 183-92. ISSN 1584-1189.

- "Early Modern (Ir)Rationalization of the Other: World Maps and Anatomical Illustrations". *Dumlupinar University Journal of Social Sciences* 21 (Aug. 2008): 11-30. ISSN 1302-1842. <http://sbe.dumlupinar.edu.tr/21.htm>
<http://sbe.dumlupinar.edu.tr/kaynaklar/dergimiz.html>
- "The Devil's in the Details: Visual Rhetoric and the Imp of Lincoln Cathedral". *Ex Ponto: Text/imagine/metatext* 1.18 (Jan.-Mar. 2008): 183-90. ISSN 1584-1189.
- "Theatricality in *Mankind*: The Devil's 'Real Presence' between the Sacred and the Profane". *Studia Universitatis, Seria Umanistica* 10 (2007), Universitatea de Stat din Moldova, Chişinău: 253-61. ISSN 1857-209X.
- "Writing Travel onto the Map? Medieval *Mappae Mundi* and the 'Delight of the Traveller'". *Travel (of) Writing*. Ed. Adina Ciugureanu and Eduard Vlad. Constanţa: Ovidius University Press, 2007. 79-87. ISBN 978-973-641-344-5.
- "Early Modern Brave New World?" *Analele științifice ale Universității Ovidius, Seria Filologie* Tome XVII. Ed. Remus Bejan. Constanţa: Ovidius University Press, 2006. 7-24. ISSN 12223-7248. Citare www.cceol.com
- "European Maps of the Mind: Medieval and Post-Medieval Cartography between the Mythical and the Rational". *University of Bucharest Review: A Journal of Literary & Cultural Studies* VIII.4 (2006): 17-24. ISSN 1454-9328.
- "A Taste for Blood: Gothic Aesthetic Sensibilities and *Christianitas*". *University of Bucharest Review: A Journal of Literary & Cultural Studies* VII.4 (2005): 24-30. ISSN 1454-9328.
- "The York *Crucifixion* and the Elevation of *Corpus Christi* in the Realm of the Visible". *Caiet de semiotică* 16 (2005): 69-78, ISSN 1012-1471; republicat în *Ex Ponto: Text/imagine/metatext* 4.13 (Oct.-Dec. 2006): 184-91. ISSN 1584-1189.
- "Talk of the Devil and He Will Appear: Sloth, the 'Lust of the Eyes' and Theatricality in *Mankind*". *Ex Ponto: Text/imagine/metatext* 4.9 (Oct.-Dec. 2005): 161-168. ISSN 1584-1189.
- "The Always Already Other: Jesus in the Medieval *Crucifixion* Pageant at York". *Revista Litteralis: Estudos e debates de assuntos de lingüística, letras e artes*. Special issue: A construção e representação do Outro [The Construction and Representation of Otherness] 2 (Oct. 2003): 43-61. ISSN 1677-5945.
- "Julian Barnes' Postmodernist Palimpsests". *"-ISMs and -NESSes": Second Anti-conference*. Ed. Adina Ciugureanu and Eduard Vlad. Constanţa: Ovidius University Press, 2004. ISBN 973-614-216-7. 254-264.
- "Challenging the Tradition: Memory as Auctoritas and Its Flaws in Sir Gawain and the Green Knight". *University of Bucharest Review: A Journal of Literary & Cultural Studies* V.4 (2003): 23-32. ISSN 1454-9328.

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

- 2011: "En-gendering Exemplarity in Early Modern Anatomical Illustration and the Fine Arts: Dis- and Dys-identifications of the Anatomical/Pictorial Model as Male", în "Gender Studies in the Age of Globalization", Conferință internațională organizată de Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, în colaborare cu Catedra de Studii Germane, Universitatea din Viena, și Contemporary Science Association, New York.
- 2011: "Body Disruption, Onomastic Riddles and the Challenge to Identity and/as Apollonian Rationality in Ovid's Story of Marsyas", în "Change and Challenge", Ege University 13th International Cultural Studies Symposium, Izmir, Turcia.
- 2011: "The 'Apolline Discipline' of Anatomy: Goddess *Anatomia*, Apollo and Marsyas in Early Modern Anatomical Illustration", în "Wounded Bodies – Wounded Minds: Intersections of Memory and Identity", Conferință internațională organizată de Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, în colaborare cu Universităt Konstanz.

- 2011: "American Religious Identities: A Curricular View", în "American Identities Past and Future", Multinational Institute of American Studies Alumni Conference, New York University, Florence, Italy.
- 2010: "Writing Large Race and Religion, Unwriting Descent; or, Still Dissenting (Descending?) from the Old World in Nineteenth-Century America", în "The American Tradition of Descent/Dissent: The Underground, the Countercultural, the (Anti)Utopian", Conferința internațională a RAAS–Fulbright, Universitatea „Ovidius” Constanța.
- 2010: "Unthinking Genre in Modern Scholarship of Medieval Drama, or Who Is Afraid of Historicising Generic Limit(ation)s?", în "Genre and Historicity: Text, Cotext, Context", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2009: "Staging Transgression Stories in the Later Middle Ages: Divine Fiat, Truth and Justice in the N-Town Play of the Annunciation", în "Against and Beyond: Subversion and Transgression in Drama, Theatre, Film and Media", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Universitatea din Lodz, Polonia.
- 2009: "What's in a Name? Figuring Body Boundaries, Dis-figuring Exile in the Ovidian Story of Marsyas", în "Ovid, Myth and (Literary) Exile", Conferință internațională organizată de Centre of Cross-Cultural Studies, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.
- 2009: "The Time Is out of Joint, Or the Corporeal Borders of/on Time in Early Modern Anatomical Illustration", în "Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2008: "Merchants, Bloody Trade and Homecoming in the Croxton *Play of the Sacrament*", în "Homecoming", Micro-conferință internațională, Centre of Excellence for the Study of Cultural Identity, Universitatea București.
- 2008: "Mapping the New World: Cartographic Disciplinary Zeal and the Logic of Othering", în "The Sense of America: Histories into Text", Conferința internațională a RAAS–Fulbright, Universitatea București.
- 2007: "History Making in Twelfth-Century Britain between the National and the Supranational", în "KCTOS: Wissen, Kreativität und Transformationen von Gesellschaften / Knowledge, Creativity and Transformations of Societies", Conferință internațională bienală, Viena, Austria.
- 2007: "City of God? City Merchants, Bloody Trade and the Eucharist in the Croxton *Play of the Sacrament*", în "Images of the City", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Universitatea din Lodz, Polonia.
- 2007: "The Ex-Patriation of Woman and Jew in Two Twelfth-Century British Narratives", în "(Ex)Patriation", Conferință internațională organizată de Centre of Cross-Cultural Studies, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.
- 2007: "Medieval Constructions of Collective Identity", în "Alterity and Identity: Geographies of the Mind", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2006: "European Maps of the Mind: Medieval and Post-Medieval Cartography between the Mythical and the Rational", în "Modernity: The Crisis of Value and Judgement", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2006: "Writing Travel onto the Map? Medieval *Mappae Mundi* and the 'Delight of the Traveller'", în "Travel (of) Writing", Conferință internațională organizată de Centre of Cross-Cultural Studies, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.
- 2005: "A Taste for Blood: Gothic Aesthetic Sensibilities and *Christianitas*", în "A Matter of Taste", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.

- 2004: "Talk of the Devil and He Will Appear: Sloth, the 'Lust of the Eyes' and Theatricality in *Mankind*", în "The Secret and the Known", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2004: "The York *Crucifixion* and the Elevation of Corpus Christi in the Realm of the Visible", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Litere, Universitatea de Vest Timișoara.
- 2003: "J. Barnes' Postmodernist Palimpsests", în "-ISMs and -NESSes", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Litere, Universitatea „Ovidius” Constanța.
- 2003: "Challenging the Tradition: Memory as *Auctoritas* and Its Flaws in *Sir Gawain and the Green Knight*", în "Sites of Memory", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2003: "Postmodernist Palimpsests of the Bodies of Texts", în "The Flesh Made Text: Bodies, Theories, Cultures in the Post-millennial Era", Conferința internațională a Facultății de Engleză, „Aristotle” University of Thessaloniki, Grecia.
- 2002: "*The Land of Cockayne*: The Exotic Other in Medieval England", în "Orientalism and Occidentalism", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2001: "*England, England*: Convenience Re-mapping of Nature, Culture, and Englishness", în "Fictions of Nature", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 2000: "The Postmodernist Aesthetic Discourse: Tasty Palimpsests in J. Barnes' Novel *Talking It Over*", în "Translation as Quest", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 1999: "*Dubito Ergo Sum*: Postmodernist Revisions of the Ark-hive of History in J. Barnes' Novel *A History of the World in 10½ Chapters*", în "Rewriting the Past", Conferința internațională a Catedrei de lb. engleză, Facultatea de Limbi Străine, Universitatea București.
- 1991, 1993: prezentări la Simpozionul studențesc "Mihai Eminescu", Universitatea Al. I. Cuza, Iași.

CALIFICARE PROFESIONALĂ

- 2008, U.S. Department of State / Fulbright Study of the United States Institute, University of California, Santa Barbara, U.S.: Certificat de participare, Curs de pregătire profesională, "Religion in the United States: Pluralism and Public Presence".
- 2000, Norwich Institute for Language Education, University of East Anglia, Norwich, UK: Certificat de participare, Curs de pregătire profesională, "Managing and Creativity in the Language Classroom".
- 1997, Universitatea București: Certificat de acordare a definitivării în predare.
- 1996, British Council / Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj: Certificat de participare, Curs de pregătire profesională, "British Cultural Studies at College and School".
- 1996, United States Information Service: Certificat de participare, Curs de pregătire profesională, "Real Views" American Studies Conference, Constanța.
- 1993, University of Edinburgh, UK: Certificat de participare, Curs de pregătire profesională, Scottish Universities' International Summer School, "From Empire to New Europe: Twentieth-Century British Studies".

Apartenența la organizații profesionale

ESSE: European Society for the Study of English

RSSE: Romanian Society for the Study of English

EAAS: European Association for American Studies

RAAS: Romanian Association for American Studies