

Concurs pentru ocuparea postului poz. 11, de **conferențiar universitar**,
Disciplinele: Modele culturale în literatura română, Curs opțional, Literatura română

Domeniul: Filologie

Post publicat în Monitorul Oficial al României , Anul 177 (XX) – Nr,111, miercuri, 25 martie, 2009.

LISTA DE LUCRĂRI

Candidat: Lăcrămioara I.Berechet – dr. / din 2003, lector universitar /din 1996.

I. Teza de doctorat, cu titlul **Poetica discursului mitic în opera lui Mircea Eliade**, coordonator: prof. univ. dr. Marin Mincu.

Din comisie au facut parte prof.univ. dr. Marin Mincu, profesor univ. dr. Mircea Muthu, Prof. univ. dr. Florin Mihailescu, prof. univ. dr. Cornel Ungureanu.

II. Cărți publicate:

C1. *Fițiunea inițiată la Mircea Eliade*, Editura Pontica, 2003, 250 p. ISBN: 973-7720-00-8,

Cartea a fost lansată la Târgul Național de Carte Gaudeamus, 2003.

Cartea *Ficțiunea inițiată la Mircea Eliade*, Editura Pontica, 2003, a primit pe 17 dec. 2004 Premiul național al Uniunii Scriitorilor din România, Asociația Scriitorilor din București, pentru cel mai bun eseu de critică literară, la secțiunea Debut in critica si istorie literară, pe anul 2003. Președintele juriului a fost criticul literar Gabriel Dimisianu. și a fost nominalizată de Uniunea Scriitorilor din România pentru premiu, la secțiunea Debut in critica si istoria literară.

C2. *Modele cultural literare la marginea imperiilor. Eseu despre romanul românesc interbelic*, Editura University Press, Constanța, 2009, 482 p., ISBN 978-973-614-494-3

C3. *Mitul ca literatură, literatura ca mit*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2009, ISBN:978-973-644-874-4.

III . Studii indexate BDI, publicate în volume cu vizibilitate internațională, aflate în baza de date internaționale CEEOL, conform adresei electronice <http://www.cceol.com/aspx/publication/ist.aspx>.

1. Corporalitatea imaginii ezoterice în teatrul lui Mircea Eliade, în *Analele Științifice ale Universității „Ovidius”*, Constanța, Secțiunea Filologie, Tom XVI, 2005, Editura Ovidius University Press, ISSN-12223-7248, p7-14.

2. *Une littérature á vocation globale : le récit initiatique de Mircea Eliade*, în în *Analele Științifice ale Universității „Ovidius”*, Constanța, Secțiunea Filologie, The Annals of Ovidius University Constanța, Philology, Tom XIX, Editura Ovidius University Press 2008, ISSN-12223-7248, p.23-38. Studiul a fost selectat dintre prezentările susținute în cadrul Congresului Mondial de Românică, ediția a V-a, Universitatea Ovidius, Constanța, 25-28 iunie, 2007.

IV. Studii publicate în volumele colective ale unor manifestări științifice naționale și internaționale:

1. *Lectura jurnalului în comediile lui Caragiale din perspectiva modului de semnificare și a modulărilor impuse sensului de lectorul implicat – în Lectura- diverse finalități și niveluri de complexitate*, Buletin de informare științifică și documente, 3, G.R.L.A., 1990, coordonator Tatiana Slama Cazacu.

2. *Structuri ezoterice in proza lui Mircea Eliade*, *Analele Științifice ale Universității Ovidius Constanța, Secțiunea Filologie, Tom XII*, 2000, Universitatea Ovidius Constanța.p.19-25.

3. *Poetica discursului mitic în proza lui Mircea Eliade*, în *Analele Științifice ale Universității „Ovidius”*, Constanța, Secțiunea Filologie, Tom IX 1998, Editura Ovidius University Press,p.38-53.

V. Articole publicate în reviste literare:

Proza scurtă, reportajul actual - Tomis, nr. 6/1985,p.7-8.

Aspirație și adevăr concret – Tomis, nr. 2 /1985,p.6-7.

Banchetul toamnei – Tomis, nr. 8/1985,p.4-5.

Un moment editorial – Tomis, nr. 9/1985, p.7-8.

Dialog în bibliotecă – Tomis, nr. 10/1985,p.4.

Între imaginarul imaginat și imaginarul trăit – Tomis, nr. 9/1986,p.10.

Cina cea de taină – Tomis, nr. 3/1986,p.3-4.

Henriette Yvonne Stahl – o scriitoare ocolită de exegeza critică – Tomis, nr. 5/1986

Cu ochii blînzi la ușa domnului Caragiale – Tomis, nr.3/1987,p.5-6.

Nevoia artei de a-și mărturisi artificiul – Tomis, nr. 4/1987,p.5-6.

Mircea Eliade – rațiune și imaginar – Tomis, nr. 1/1994, p.4-7.

Dramaturgia lui Marin Sorescu – Tomis, nr. 6/1994 ,p.5-6.

Realitatea unei perioade de coșmar - Tomis, nr. 12/1994,p8.

Istoria unui eșec – Tomis, nr. 9/1994,p.6-7.

Mircea Eliade. Jurnal – o biografie spirituală – Tomis, nr. 4/1994,p.4-5.

Obsesia spațiului marin - Tomis, nr. 3/1994,p.4-5.

Structurile subterane ale literaturii române contemporane – Tomis, nr. 9 /1995,p.4-5.

Între textul poetic și textul lumii - Tomis, nr. 6-7/1995,p.7-8.

În miezul inexplicabilului – Tomis, nr. 5/1995,p.5-7.

Cu bucuria în suflet – Tomis, nr. 8/1995,p.4-5.

Rațiunea imaginarului – singura cale a omului istoric către sacralitatea cosmică - Tomis, nr. 11/1995,p.6-7.

Mircea Eliade. La țigănci – Tomis, nr. 10/1995,p.3-5.

Zăpodie, reveria unui mare visător – Tomis, nr.3/1996,p.5.

Deportarea în Bărăgan – Tomis, nr. 2 /1997,p.7.

Un heliadist de marcă – Tomis, nr. 3/1997,p.3.

Mitul ca metodă literară – Tomis, nr. 10/1997,p.5-6.

Vasile Voiculescu – raportarea la un model cultural – Tomis, nr. 12/1997,p.5-7.

Mitul ca metodă literară (II) – Tomis, nr. 2 /1998,p.3-4.

Salonul refuzaților. Florin Șlapac – un optzecist discret? – Tomis, nr. 6/1998,p.4.

Poezia ca artefact și creație a spiritului – Tomis, nr. 8 /1998,p.4.

Mircea Eliade, narator al discursului inițiativ (I) – Tomis, nr. 12/1998,p.3-4.

Mircea Eliade, narator al discursului inițiativ (II) – Tomis, nr. 5/1999,p.3-4.

Cărți la Ex Ponto – Tomis, nr. 7/1999,p.2.

Cu ochii blânzi dar fără inocență – Tomis, nr.12/1999,p.4-6.

Interpretări-Poetica discursului inițiativ în proza lui Mircea Eliade, Noul Continent, nr. 1-4-- 2000.,p.203-214.

Asumarea mistică a experienței estetice în pvestirile lui Mircea Eliade, Amphion, nr.3-2000.,p.76-79.

Cum se scrie un text-Tomis , nr. 3-2001, p.5.

Literatura interbelică-hologramă a lumilor posibile-Tomis, nr. 5-2001,p.5-8.

Identitate în ruptură-mentalități românești postbelice, de Sorin Alexandrescu-Tomis, nr.7-2001,p.6-8.

Fără pereche- Luceafarul, mai, 2001,p.4-5.

Leția de citire- Jupân dimitrache și Nar Ipingscu, lectori fabulatorii, Paradigma, nr.1- 2001., p9.

Structuri ezoterice în literatura lui Mircea Eliade, Paradigma,nr.1- 1999.,p10-12.

Pe Strada Mântuleasa, Paradigma, nr. 3- 2001.p.14-16,29.

Mitteuropa, un model cultural- estetic identitar în literatuta română a veacului trecut, Amphion, nr.4-2001.p.3-8.

Dan Botta, între poiesis și aisthesis, Tomis,nr.6,7,8, anul VII,2002,P.6.

Mituri și simboluri, Tomis, septembrie, 2002, p.10-15

Premise pentru o poetica a literaturii mitic inițiatice, Tomis, nr.9, septembrie, 2002.

Mantuirea escathologica a ingerului cazut,Paradigma, anul 10, 2003, nr.3-4, p. 18-20.

Camil Petrescu Și Anton Holban- privire noetică asupra istoriilor retrăite, Tomis, nr.4, aprilie, 2003, p. 19-21.

Imaginea ezoterică în proza mitic-inițiatică, Tomis, nr.3, martie, 2003, p.18-21.

Identități scindate într-un oraș târg în care nu se întâmplă niciodată nimic, Tomis, nr.5, mai, 2003, p.22-24.

Identitate confiscata, Ex-Ponto, *Text, imagine, metatext*, nr.1. oct.-dec-, 2003, p. 104-107.

Doctorul Eliade, un scrib al Schambalei, Paradigma, nr.3-4, anul 11. p.29-30.

Intr-o după amiază de august, în garsoniera Emiliei, fiul regelui corupt devine eroul pozitiv al povestii, în *Ex-Ponto, Text, imagine, metatext*, nr. 2-3, anul II, aprilie-iunie, 2004, p.127-136.

Se poate vorbi despre un model mitteleuropeean în literatura română? Ex-Ponto, anul II, ian-martie, 2004, p. 142-147.

Inegalitatea sanselor la informare, Cultura, Iunie, 2004.

Balcanologie 1-2, Ex-Ponto, *Text, imagine, metatext*, Anul II, nr.4 (5), octombrie-decembrie, 2004, Anul III, nr.1960, ianuarie-martie, 2005, 103-108

Balcanii-o geografie culturală deschisă, Ex-Ponto, *Text, imagine, metatext*, Anul III, nr.1, ian.-martie, 2005, p. 103-108.

Balcanitate, între mit și deriziune, Ex-Ponto *Text, imagine, metatext*, nr.3, 2006.

O reeditare care confirmă perspectiva critică, Tomis, martie, 2007, p.29-32.

Rețeaua heterogenă a contaminărilor culturale, Paradigma, Anul 15, nr. 1.2,-2007

O reeditare care confirmă perspectiva critică, Tomis, martie, 2007, p. 20/22.

Descrierea, o legendă secretă a lucrului, Paradigma Anul 16, nr 1.2, 2008

Reconvertirea la poezie Tomis, martie, 2008. p6.

VI. Citări, referințe critice:

Cultura, iulie, 2004, Ficțiunea inițiatică la Mircea Eliade, Cătălin Sturza

Ziua literară, 13 noiembrie, 2004, Premiile Uniunii Scriitorilor, (I.P.)

Convorbiri literare, Nr. 3/ 2004, Din valurile vremii, Pressofag

Contrafort, 9,(143), septembrie, 2004, Actualitatea, Anastasia Dumitru

Gardianul, Media-Cultura 29 11 2004, Premiile Uniunii Scriitorilor, (citare)

Observator Cultural, nr.119, 14-20 iunie, 2007, Mircea Muthu, *Tânărul Eliade*.

Revista 22, 2007, 17 oct., Supliment Bucureștiul Cultural, Cătălin Sturza, *A fi sau a nu fi douămiist*

Tomis, februarie nr. 10, 2008, Literatura care sparge tiparele, Alina Spânu.